

ISTEN ANYAI ARCA” ÚJ KIADÁSBAN

Cselényi István görögkatolikus lelkész, ny. teológiai és egyetemi tanár új, javított kiadásban adta közre az „**Isten anyai arca**” c. könyvét. A műhöz Beer Miklós váci megyés püspök írt előszót. Ebből idézünk: „Szinte mindenki ismeri Rembrandt híres képét a tékozló fiúról. Sokan felfigyeltek rá, hogy a megtért fiú hátán két különböző kéz nyugszik: az egyik mintha atyai, férfias kéz lenne, a másik lágyabb, simogató, anyai. A kép így mintha az evangélium Istenének két kezét, két oldalát vetítené elénk: íme, magába foglalja az atyai és az anyai szerepet is. Ezt fejezte ki I. János Pál pápánk is ismert mondásával: „**Isten atya – de még inkább anya!**” Most, az Isteni Irgalmasság évében különösen fogékonyak vagyunk ezekre a jelekre, indításokra, megfogalmazásokra. Ehhez a jelrendszerhez vezet el az atya műve.”

A szerző sorra veszi mindazokat a (sokszor rejtjeles) utalásokat, amelyek a Szentírásban, a patrisztikában, a misztikusok és látnokok vallomásaiban jelentkeznek, s amelyek elvezethetnek a „női principium” megsejtéséhez. A sort kortársak zárják: Henri Boulard kopt görögkatolikus jezsuita, aki szerint a jövő a Szentlélek anyai jellegének felfedezéséhez vezethet el, Tüttő György londoni magyar lelkész, aki a nőiség és a szépség hordozójának látja az elevenítő és vigasztaló Szentlelket, és Grégoire Pierre Ghabroyan örmény katolikus pátriárka, aki a nemrég lezajlott család-szinóduson vallott arról, hogy az örmény teológia anyának tekinti a Szentlelket.

Az új kiadásban a szerző kitér a kérdőjelekre, ellenvetésekre is. Nem kíván megfellebbezhetetlen igazságokat kikiáltani, csupán csendes kérdéseket vet fel, amelyeket csak a jövő teológiája válaszolhat meg. Ezt jelezi a könyv alcíme is: „egy hipotézis nyomában”. A könyv fényében még világosabbá válik számunkra a keresztény család rangja, férfi és nő együttes küldetése.